壓抑下的流動——腐女於 BL 車文創作中的經驗探究

學生：涂嫚容　　指導教授：翟宗悌

國立臺南大學諮商與輔導學系碩士班

摘要

本研究之研究目的為了解腐女創作 BL 車文的經驗及其意義，研究採立意取樣，邀請三位具有 BL 車文創作經驗 2 至 15 餘年之腐女創作者為研究參與者，以半結構式訪談收集資料，並依蔡素琴等人（2014）發展之敘事資料五步驟分析法進行資料分析。

研究結果發現，腐女創作 BL 車文的經驗具有以下特徵：（1）BL 作為性壓抑文化下的自由場域，女性得以在相對安全的空間中接觸、討論與表達情慾；（2）BL 車文創作是一個反覆閱讀、創作、交流與再創作的循環歷程，女性在其中持續進行情慾自我探索；（3）女性在與自身的性羞恥協商、累積情慾探索經驗及持續創作車文的過程中，逐步發展出屬於自己的性主體性。

BL 車文創作之於三位參與研究的腐女具有一不同意義，包含作為自我理解與和解的空間、情慾表達與分享的途徑，以及實踐創造力與書寫自由的場域。研究者進一步將 BL 世界比喻為一座夢幻遊樂園，認為女性透過閱讀、妄想、創作與交流，共享並擴展彼此的情慾經驗，發展出屬於自己的情慾理解。

最後，本研究根據研究發現，針對諮商實務工作、BL 文化研究及未來相關研究提出具體建議與研究限制。

關鍵字：腐女、BL 車文創作、女性情慾、情慾探索、性主體性、敘事研究